

Нуртаза Раушан Сабиржановна



Академическая должность: профессор кафедры «Музыковедение и композиция»

Научная степень – кандидат искусствоведения

Образование/квалификация: АГК им.Курмангазы; специальность «Музыковедение», 1998.Направление деятельности: музыковедение, этномузыковедение

Награды, премии и благодарственные письма:Лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» (номинация «Наука») (2008);«Лучший преподаватель вуза - 2016».

Участие в научных проектах:

- участник проекта «Проведение и экспедирование культурного наследия Казахстана и подготовка отчета по реализации Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» по программе «Kazakhnationalresearchcenter» от 12.10.2017 г. (2017).

Профессиональная деятельность (за последние 5 лет):

1. Организатор I Ежегодной Международной научно-практической конференции «Музыка великой степи». 19-20 апреля 2019 года.
2. Участник проведения Республиканского курса повышения квалификации «Проблемы и развитие музыкального и художественного образования: теория и практика». Нур-Султан, 2019.
3. Председатель жюри IV региональной олимпиады «Юный музыковед», 2019, г. Нур-Султан, ДМШ №3;
4. Член жюри XI республиканской предметной олимпиады по Музыковедению, 2019, г.Нур-Султан, КазНУИ
5. Член жюри региональной олимпиады по сольфеджио среди ДМШ и ДШИ. ДМШ№2, Нур-Султан, 2019.

6. Председатель жюри V региональной олимпиады «Юный музыковед», 2020, г. Нур-Султан, ДМШ №3;
7. Председатель жюри VI региональной олимпиады «Юный музыковед», 2021, г. Нур-Султан, ДМШ №3;
8. Участник проведения курсов повышения квалификации «Инновационные и традиционные методы преподавания в системе музыкального образования при дистанционной форме обучения». 5-8 ноября, 2020. Нур-Султан.
9. Председатель жюри VII региональной олимпиады «Юный музыковед», 2020, г. Нур-Султан, ДМШ №3;
10. Участник создания Антологии «Ұлы даланың көне сарындары». 2 том. ИЛИ им. М.О.Ауэзова. 2021
11. Организатор Международной научно-практической конференции «Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму», Нур-Султан, 2022.
12. Член жюри международного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам, 11-13.04.2022, г. Нур-Султан, КазНУИ
13. Организатор Международной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам среди студентов ВУЗов искусств (2023)

Курсы повышения квалификаций (за последние 5 лет):

1. «Astana – the voice of the world». 17-25.10.2018. 72 часа, Серт.№044;
2. «Features of Turkish folk music». 07.06.2019. Нур-Султан, КазНУИ.
3. International Practical Conference Eurasia Music Hub, 4-5 July 2019, Nur-Sultan.
4. XII International Music festival «SharqTaronalari», Samarkand, 2019.
5. «1st International Summer Camp» of «National Yaylag Festival», 2019.
6. «Проблемы и развитие музыкального и художественного образования: теория и практика». 40 часов. Нур-Султан, 2019.
7. «Инновационные и традиционные методы преподавания в системе музыкального образования при дистанционной форме обучения». 40 часов. Нур-Султан, 2020.
8. «Академическая мобильность учащихся и педагогов дополнительного образования». Нур-Султан, 2020.
9. «Особенности обучения на цифровом фортепиано в условиях современной музыкальной среды». 16 часов. 2021
10. «Қосымша білім берудегі оқытудың заманауи әдістемесі мен тәжірибесі». ҚС №005762. Нур-Султан, 2022.
11. Мастер-классы в рамках IV Международного конкурса композиторов «NEW NUSIC GENERATION-2022». 3-7.10.2022, 12 часов, Серт.

Дополнительно: Владение английским языком

Научные труды, издания, публикации (за последние 5 лет):

1. Инструментальные взаимосвязи в тюркском мире (на примере казахского кюя и туркменского саза) //Мат-лымедж.симпозиума «Наука о мугаме в Азербайджане: реалии и перспективы. – Баку, 2018. С.235-241.
2. Таттимбет – Абикен – Даулетбек //Shetshugylasy. 21 июня 2018. №26. – С.5.
3. Toktagan A., Maldybayeva R. Dina, The Mother of Kyui: Women in Kazakh Musical Tradition //International Journal of Environmental and Science Education. Volume 13 Issue 10 (2018).
4. Личность казахского кюйши в современной музыкальной культуре //Международный конгресс «Традиционный фольклор народов России и стран СНГ» (РИИИ, Санкт-Петербург, 29 октября - 2 ноября 2018 г.: Тезисы докладов. – СПб.: РИИИ, 2018. – 44 с. С.7-8. Лекция
5. Вклад Александра Затаевича в становление казахстанского этномузыковедения //Ғасырларкеңістігіндегікөнесарындар: А.В.Затаевичке 150 арналғанхалықаралықғылыми-теориялықконф.мат-лы. – Алматы, 2019. – 232 с. С.109-112.
6. Omarova G.N., Maldybayeva R.S., Alpeisova G.T. A new quality of teaching solfeggio in the system of music education //Оpcion, Ano 34 №87-2, 2018: pp.70-86. Impact factor
7. Даниярова Д., Малдыбаева Р. Диалогизм в вокальном творчестве ГазизыЖубановой //Материалы Международной научно-практической конференции КазНУИ в рамках форума «Astana Art-ScienceForum «Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения», посвященного 20-летию столицы РК Астаны и 20-летию КазНУИ. – Астана, КазНУИ, 2018. – 320 с. С.119-125.
8. Иманғазықызы А., Малдыбаева Р. Бейсенбі Дөненбайұлының өмірбаяны туралы деректерге талдау //Материалы Международной научно-практической конференции КазНУИ в рамках форума «AstanaArt-ScienceForum «Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения», посвященного 20-летию столицы РК Астаны и 20-летию КазНУИ. – Астана, КазНУИ, 2018. – 320 с. С.132-136.
9. Traditional Kazakh music: contemporary state and development prospects //XII International conference “prospects of development of traditional music of peoples of the orient”. – Samarkand, 2019. – 148 p. 56-61 pp.
10. Традиционная музыкальная культура казахов: современное состояние //Материалы Международной научно-практической конференции «Фольклор и инструментальная музыка – вопросы бытования в современном мире (посвящена 165-летию композитора-кюйшиКазангапаТлепбергеноулы). – Актобе: «Хабар-Сервис», 2019. – 108 с. С.31-34.

11. Музыка Великой степи: современное состояние //Ұлы дала мұралары. 2-шығарылым. Жылдықғылымибасылым. – Наследие Великой степи. Выпуск 2. Научный ежегодник. – TheHeritageoftheGreatsteppe. Issue 2. Yearbook. – Нұр-Сұлтан, 2019, – 256 б. С.25-29
12. Жолданова Г.А., Малдыбаева Р.С. История в лицах: становление духовной исполнительской культуры Казахстана //Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. Выпуск 1./ Казахский национальный университет искусств; сост. и отв. ред. Г.Т. Альпеисова./ – Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», 2020. – 182 с. С.26-30.
13. Малдыбаева Р.С., Ыбрай Б.Б. Первая казахская комическая опера «Айсулу» СыдыкаМухаметжанова //Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. Выпуск 1./ Казахский национальный университет искусств; сост. и отв. ред. Г.Т. Альпеисова./ – Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», 2020. – 182 с. С.40-47.
14. Күй – шепот Тенгри (Күй - Тәнірінің күбірі) //Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал: тезисы докладов и сообщений Международного научного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ» (Санкт-Петербург, 12-16 ноября 2020 г.)/РИИИ / Ред.-сост.Е.И.Волжаева. – СПб, 2020, 66 с. – 36 с.
15. Музыка вне времени и ограничений //Казахстанская правда. 15.10.2021 г. №196. – 9 с.
16. К 85-летию С.А. Кузембай //Воспевая прекрасное – вечные духовные ценности. Материалы Международной научно-практической конференции, приуроченной к 85-летию член-корреспондента НАН РК, доктора искусствоведения, профессора С.А. Кузембай /Сост.: Казтуганова А.Ж., Омарова А.К., Жаманбалинов Е.Е. – Алматы, 2022. – 496 с. – 94-98 с.